

## REMERCIEMENTS

Ce livre est né d'un appel. Celui que lançait en mars 1984 Violette Roland, membre de l'association Paris-Goutte d'Or : *Nous estimons que notre quartier a une histoire, que beaucoup d'habitants y sont attachés et ce site mérite un travail fin de restauration et le respect de ses particularités.* Sa réalisation a été rendue possible grâce à l'aide et aux encouragements d'un grand nombre de personnes et le réseau des amoureux de Paris a, une fois encore, prouvé sa vitalité.

A l'époque la Goutte d'Or n'évoquait pour nous que de vagues images : le quartier où Zola promenait ses personnages de l'Assommoir, la guerre d'Algérie, c'est à peu près tout.

Michel Neyreneuf et Faraone Bogazzi, animateurs de Paris-Goutte d'Or devinrent par la suite nos interlocuteurs, ils nous ont familiarisés avec le quartier et nous ont facilité l'accès aux immeubles.

Au gré de la succession des pages, le lecteur rencontrera les auteurs des différents articles et travaux graphiques. On nous pardonnera de ne pas citer tous les noms de ceux qui ont apporté une contribution bénévole et chaleureuse mais nous serions injustes de ne pas remercier Hélène Santelli qui a assuré la mise en page de l'ouvrage, Joseph Altuna à qui l'on doit d'éloquents perspectives, les architectes Caroline Mierop, Jean de Salle, Bernard Dewalque et Pierre Lenain qui ont assuré le suivi de plusieurs projets présentés dans la deuxième partie.

Un travail d'analyse, de relevés et de dessins exceptionnels et dont le livre ne donne, faute de place, qu'un faible aperçu, a été réalisé par les architectes Tania Concko, François Daguillon et Reynald Eugène que nous remercions tout particulièrement puisqu'ils sont aussi les auteurs d'une grande partie des photographies contemporaines qui illustrent ce livre. Monsieur le Conservateur en chef de la Région d'Ile-de-France, (Direction des Services d'Archives de la Ville de Paris) a facilité leurs recherches et ils ont également été aidés par Manuel Castro, François Chaumeny, Jean-François Mounier, Mireille Rouleau et Lucien Salomé.

Différentes recherches réalisées sous la direction de Bernard Huet dans le cadre du Certificat d'Etudes Architecturales Approfondies « Formes Urbaines » ont été intégrées partiellement dans différents chapitres. Les architectes Russel Olsson et Alejandro Castillo, se sont attachés à restituer les édifices de la Goutte d'Or d'après les descriptions de Zola. L'iconographie historique et cartographique a été rassemblée par Nada Jakovljevic. Enfin Florence Contenay nous a fait part de sa sympathie pour la thèse défendue tout au long de ces pages, à savoir, la nécessité d'envisager avec l'attention qu'il mérite le devenir des quartiers populaires de Paris.

Marc BREITMAN  
Maurice CULOT